

Баварские традиции

(с 2)

Вавог взял «Оскара»
(с 5)

Чудеса вокруг
(с 6)

Правила жизни
Кевина Кураньи (с 8)

Как я провел лето
(с 10)

От Гарделя до
Пьяцолы (с 14)

Отдых в Альпах
(с 15)

В зеркале
(с 16)

Вкус жизни
(с 20)



Новости

в Кантри Парке



Настоящее баварское веселье

С 17 сентября по 2 октября Кантри Парк отмечал Октоберфест – знаменитый баварский праздник, уходящий корнями в историю и культуру южной Германии.

В этом году Кантри Парку была оказана поистине королевская поддержка. Праздник прошел под патронажем баварского принца Луитпольда, праправнука последнего короля Баварии Людвига III, главы многовековой династии Виттельсбах. Символично, что именно в честь свадьбы прямого потомка принца (Людвига I) состоялся первый Октоберфест в 1810 году.

Для всех любителей аутентичных традиций Кантри Парк приготовил сюрприз – на набережной Бутаковского залива выросли тра-

диционные шатры с деревянными столами и длинными скамейками – точь-в-точь как на лугу Терезы в Мюнхене.

Гостем праздника стала группа музыкантов из Южной Баварии Die 4 Hinterberger Musikanten, специально приехавшая на Октоберфест в Кантри Парк. Ну и, конечно, в эти дни можно было попробовать настоящие баварские деликатесы: сыр Obatzter, закуски Viktualienmarkt, нюрнбергские жареные сосиски, бретцели – традиционную баварскую выпечку и пиво Kaltenberg.



Новости

в Кантри Парке

На финишной прямой

24 сентября в Кантри Парке состоялась торжественная церемония укладки последнего кирпича, символизирующая окончание основного этапа строительства российско-германского медицинского центра «Кантри Парк Клиника» – совместного проекта управляющей компании BPS International и ведущих немецких клиник.



Идея проекта заключается в широком использовании немецких технологий и ноу-хау как при создании инновационного медицинского центра, предоставляющего современные и качественные услуги в области травматологии и ортопедии, так и в его дальнейшей работе. В состав клиники войдут: современный центр клинической диагностики, хирургическое отделение с двумя суперсовременными операционными, стационар, реабилитационный центр и поликлиника. Одна из целей проекта – укрепление российско-гер-

манского сотрудничества в сфере здравоохранения посредством телемедицины, «второго мнения». Помимо этого BPS создана академия медицинского центра «Кантри Парк Клиника» для организации конгрессов и тренингов. На торжественной церемонии собрались партнеры, коллеги, друзья и журналисты. В соответствии с немецкими традициями над строительной площадкой был подвешен венок, символизирующий окончание основного этапа строительства.

«В российской практике есть

много замечательных медицинских центров, но совсем нет опыта создания локальных и компактных клиник, так популярных в Европе. Нам удалось собрать уникальную команду, которая смогла разобраться во всех юридических, архитектурных, технологических нюансах таких проектов. Я уверен, мы принесем много пользы людям, в том числе среднему классу общества – для них качественная медицина станет более доступной», – отметил во вступительной речи Леонид Лопатин, генеральный директор компании BPS International.

Кроме того, на церемонии выступили руководитель департамента экономики Посольства Германии в России Хайке Пайтц, врач мюнхенской клиники Schön Кристиан Шнайдер и управляющий директор BPS Medical Филипп Вальтер.

В продолжение немецких традиций церемония укладки последнего кирпича завершила торжественная речь баварского плотника Йоханнеса Тусбаса. Далее все участники присоединились к благотворительному вечеру, прошедшему в рамках Октоберфеста в Кантри Парке.

Ввод в эксплуатацию российско-германской медицинской клиники «Кантри Парк» запланирован на середину 2012 года.

Новое такси



С 29 сентября в Кантри Парке начала работать новая служба такси «НОРД-ВЕСТ».

К услугам пассажиров автомобили эконом- и бизнес-класса, а также микроавтобусы. С 08.00 до 20.00 автомобиль службы такси находится на стоянке такси в Кантри Парке – возле вывески «ТАКСИ 24», а после 20.00 и в выходные дни – на стоянке возле ресторана Chalet.

Стоимость услуг:

- по городу Химки – от 150 руб.
- в аэропорт Шереметьево – от 400 руб.
- в аэропорт Внуково – от 850 руб.

- в аэропорт Домодедово – от 1350 руб.
- до ст. м. «Планерная» – 350 руб.
- до ст. м. «Речной вокзал» – 400 руб.

Заказ такси по телефонам: (495) 663 9241, (495) 745 2821, 0333 (внутренний номер).

Договор на корпоративное обслуживание можно заключить в офисе компании «Кантри Тур», которая является официальным представителем «НОРД-ВЕСТ» в Кантри Парке. Телефон: (495) 745 2821.



METRO в Кантри Парке

Новыми арендаторами Кантри Парка стали сервисные компании международного торгового холдинга METRO GROUP – METRO Group Logistics и METRO Group Advertising. Офисы компаний общей площадью 605 кв. м расположены на третьем этаже нового здания Кантри Парк II.

Развитие METRO GROUP в России началось в 2000 году. Сейчас группа компаний, переживающая период активного роста, расширяет свое представительство. В Кантри Парке будут находить-

ся сервисные компании Группы, осуществляющие логистическую и рекламную деятельность. METRO GROUP – одна из крупнейших интернациональных торговых компаний мира. METRO GROUP представлена более чем 2 100 торговыми центрами в 33 странах мира. В 2010 году объем продаж METRO GROUP в мире составил около 67 миллиардов евро, численность сотрудников на данный момент – около 290 тыс. человек.

Надежная защита

Теперь страховыми услугами можно воспользоваться в Кантри Парке. Свой офис в торговом центре Кантри Парка II открыла компания «АЛЬФАСТРАХОВАНИЕ».



Своим клиентам в Кантри Парке компания предложит оформление страхового полиса, эксклюзивные страховые продукты с индивидуальным подходом, персонального штатного менеджера-консультанта, предпочтения по различным видам услуг и др.

«АльфаСтрахование» – инновационная страховая компания с универсальным портфелем услуг, входящая в десятку крупнейших страховых компаний России. Группа «АльфаСтрахование» входит в состав финансово-промышленного консорциума «Альфа-Групп». Согласно лицензии Группа предлагает более 100 страховых продуктов, включая продукты по страхованию жизни и страхованию от несчастного случая.

тариф дневного размещения всего **3800** руб. НДС включен

ТЕПЛЫЙ ПРИЕМ И КОМФОРТНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ В НОВОТЕЛЬ МОСКВА ШЕРЕМЕТЬЕВО

В 2 минуты от Терминалов Е. Ф. О. Бесплатный завтрак каждые 20 минут. 2 ресторана и бар. Бесплатный Интернет. Дети до 16 лет в номере родителей бесплатно. Бесплатный бассейн и фитнес-центр.

Тел.: +7 (495) 624-59-00, факс: +7 (495) 624-59-03/04, e-mail: reservations@novotel.ru

Booking on novotel.com Designed for natural living

Новости

в Кантри Парке

Смотри в оба!

КАНТРИ ПАРК С НОВА НА ЭКРАНЕ: РОБ САНДЕРС, ЗНАМЕНИТЫЙ АНГЛИЙСКИЙ РЕЖИССЕР, СНЯЛ В КАНТРИ ПАРКЕ ОЧЕРЕДНУЮ РАБОТУ.



Роб Сандерс известен как автор более сотни рекламных роликов, среди которых маленькие кинематографические шедевры для компаний BMW, Adidas, Porsche и American Airlines. Одна из самых известных его работ снята для Johnnie Walker и посвящена столетию «шагающего человека». По экрану идут люди, развивавшие человечество на протяжении прошедших ста лет. Они покоряют горные вершины, выходят в открытый

космос, устраивают революции, делают виски Johnnie Walker... В Кантри Парке Роб Сандерс снимал рекламный ролик для одной из крупнейших телекоммуникационных компаний. По замыслу режиссера, все должно было быть приближено к реальности – «живые» интерьеры, реальные люди, никакого грима... Оператором ролика стал еще один известный в мире кинематографа человек – Михаил Кричман.

Роб Сандерс окончил известную школу кино Bournemouth, а спустя десять лет создал свою собственную продюсерскую компанию Amarillo Films. Его работы удостоены многочисленных наград, среди которых есть и «Каннские львы», и первый приз на Международном фестивале рекламы в Монре, и престижная премия D&AD. Кроме того, ролики Роба получили призы на нескольких фестивалях – французском Epica и английских The Midsummer Awards и The British Advertising Awards.

Стоит отметить, что это далеко не первый подобный опыт Кантри Парка. В прошлом году на его территории снимали телевизионный сериал «Нанолобовь», повествующий о девочке-роботе, которая, как и знаменитый Электроник, решила стать настоящим человеком. Еще один фильм, снятый в Кантри Парке, называется «Степ бай степ». Картина стала участником фестиваля «Золотой Феникс» и летом прошла на широком экране.

www.amarillofilms.com

Время Петра Налича

В КОНЦЕ ЛЕТА НА ЛЕТНЕЙ СЦЕНЕ РЕСТОРАНА СНАЛЕТ В КАНТРИ ПАРКЕ ВЫСТУПИЛ ОДИН ИЗ САМЫХ САМОБЫТНЫХ РОССИЙСКИХ МУЗЫКАНТОВ ПЕТР НАЛИЧ.

Популярность Петра Налича началась после того, как он разместил на YouTube самостоятельное снятый клип на песню «Гитар», бюджет которого 0 рублей 0 копеек. Осенью 2007 года только в течение месяца клип посмотрело 70 000 человек.

Для современной сцены Петр Налич – человек совершенно уникальный. Он не гонится за славой, а остается простым обаятельным парнем. Музыкант сочиняет и поет песни в стиле, который сам характеризует как «веселые бабури». Это гремящая смесь русской, балканской, грузинской, кубинской и другой музыки. Литерические композиции сменяются знаменитыми оперными ариями, а те, в свою очередь, – ироничными песнями на злобу дня. В итоге получается оригинальный и ни на кого не похожий «Музыкальный Коллектив Петра Налича».

Наверное, причина в самом Петре, в котором течет русская, украинская и югославская кровь. Мало кто знает, что до стремительного взлета своей музыкальной карьеры Петр Налич активно помогал своему отцу, известному архитектору и скульптору Андрею Наличу, автору всех скульптур, установленных в Кантри Парке. В качестве ваятеля Петр

участвовал в создании «Химкинского меридиана» – скульптуры, которая украшает территорию комплекса.

Кроме того, Петр Налич, выпускник МАРХИ, стал соавтором памятника «Сочувствие», посвященного бездомной дворняжке по кличке Мальчик, жившей в подземном переходе у станции метро «Менделеевская». Петр всегда самостоятельно рисует обложки для своих дисков и афиши к выступлениям.



Книжный аист

ТОРГОВЫЙ ДОМ КНИГИ «МОСКВА» ПРЕДОСТАВЛЯЕТ УСЛУГУ ПО ДОСТАВКЕ КНИГ «КНИЖНЫЙ АИСТ».

Электронный терминал торгового дома установлен на втором этаже Кантри Парка. Достаточно выбрать нужную книгу, и курьер оперативно доставит заказ прямо на работу.

Пользователям услуги предоставляются большие возможности – в каталоге магазина более

38 тысяч наименований. Заказы, сделанные до полудня, доставляются в тот же день, после полудня – на следующий. Доставка осуществляется каждый день с 10 утра до 18 вечера в удобное для заказчика время. Оплата при получении товара.



Скидки по дисконтным картам книжного магазина «Москва»: 5% – при покупке до 5 тысяч рублей, 10% – при покупке от 5 тысяч рублей. Дисконтная карта выдается при покупке от 3 тысяч рублей. Услуга «Книжный аист» бесплатная.

Лето в деталях

В КОНЦЕ СЕНТЯБРЯ КАНТРИ ПАРК ПОДВЕЛ ИТОГИ ФОТОКОНКУРСА «ЛЕТО В ДЕТАЛЯХ», ОРГАНИЗОВАННОГО КОМПАНИЕЙ BPS СОВМЕСТНО С ТУРИСТИЧЕСКИМ ОПЕРАТОРОМ «КАНТРИ ТУР» И КАНТРИ ПАРК ТАЙМС.



Всего было прислано около 200 фотографий от компаний, работающих в Кантри Парке. Участникам была предоставлена полная свобода творчества, главное условие – фотографии должны были перекликаться с темой лета 2011 года.

Первое место
Екатерина Лапшина, компания SC Johnson.

Приз компании SC Johnson – сертификат от туроператора «Кантри Тур» на 35 тыс. рублей.

Приз Екатерине Лапшиной – сертификат от туроператора «Кантри Тур» на 10 тыс. рублей.

Второе место
Марина Розынька, компания BPS Russland.

Приз – сертификат от туроператора «Кантри Тур» на 7 тыс. рублей.

Третье место
Юлия Каширская, компания BAVOR.

Приз – сертификат от туроператора «Кантри Тур» на 5 тыс. рублей.

В состав жюри вошли: Александр Петросян – фотограф года, Ирина Маковеева – заслуженный художник России,

Жанна Ситник – директор «Русской галереи на Воздвиженке», Елизавета Линнаймаа – генеральный директор Издательского дома «Художественная школа»,

Наталья Лопатина – генеральный директор туристического оператора «Кантри Тур».

Подробнее на стр. 10

Новости

Наши арендаторы

Фестиваль скорости



На торжественном открытии фестиваля присутствовали полномочный представитель Японии в РФ господин Кэйиди Идэ и мэр города Химки Владимир Стрельченко.

На протяжении пяти дней на открытой площадке свое мастерство демонстрировали профессиональные автогонщики, участники музыкальных и танцевальных коллективов из Японии. Здесь же можно было попробовать блюда национальной японской кухни и увидеть выставку знаменитого японского фотографа Сатоши Уэда. Он впервые привез в Россию свои фотографии, на которых запечатлены последствия разрушительного цунами в Японии.

Главными звездами Yokohama Speed Festival стали мастера дрифта из Страны восходящего солнца.

Когда на площадку выезжали автомобили команды Team Orange, все с огромным интересом следили за тем, как скользят в управляемом заносе мощные машины – 2 Nissan Skyline и Subaru Impreza.

Порадовали гостей фестиваля и российские спортсмены – они не только демонстрировали возможности техники, но и давали гостям Yokohama Speed Festival шанс приобщиться к миру высокой скорости – на протяжении всех четырех дней работало гоночное такси, пассажиром которого мог стать любой желающий.

Закрывая мероприятие, глава российского представительства компании Yokohama господин Окишима Жуничи поблагодарил всех зрителей и участников фестиваля. Главной целью мероприятия был сбор средств в помощь

пострадавшим от природных катаклизмов в Японии. Любимый желанием мог сделать пожертвование – и в итоге сумма составила 1 миллион рублей.

«Я очень рад, что Yokohama Speed Festival привлек такое внимание. Хотел бы сказать спасибо всем, кто сделал возможным этот праздник и превратил его в увлекательное и незабываемое зрелище. Мне очень приятно, что россияне поддержали нашу благотворительную акцию. Именно это я и назвал бы главным итогом поездки японского Красного креста и помогут тем, кто минувшей весной пострадал от природной катастрофы», – сказал Окишима Жуничи.

Больше индивидуальности



Осенью 2011 года концерн BMW Group предлагает ряд дополнительного опционального оснащения, новые цвета кузова и расширенный ассортимент легкосплавных дисков для кроссоверов BMW X5 и BMW X6. Обновленный ассортимент аксессуаров призван придать моделям более спортивный и эксклюзивный характер.

Также планируется расширить предложения в рамках программы BMW Individual. В перечень доступных цветов ку-

зова будет включен новый цвет BMW Individual «Черный цитрин металлик». Кроме этого, с осени 2011 года для обеих моделей можно будет приобрести накладку на пороги с надписью BMW Individual.

Помимо этого в классах автомобилей Sports Activity Vehicle и Sports Activity Coupé появится новая версия Exclusive с дополнительными возможностями индивидуализации экстерьера и интерьера моделей.

Новая «копейка» в Москве

В СЕНТЯБРЕ 2011 ГОДА КОМПАНИЯ BMW ПРЕДСТАВИЛА ОБНОВЛЕННУЮ МОДЕЛЬ 1-Й СЕРИИ.



Компания BMW выводит на мировой рынок новый автомобиль в двух комплектациях Urban Line – линия, в которую входят все необходимые опции для современного, высокотехнического городского автомобиля. Вариант комплектации Sport Line дополнен элементами оснащения, незаменимыми для спортивного стиля движения.

BMW 1-й серии традиционно является одной из самых популярных моделей в сегменте премиум-класса. Второе поколение BMW 1-й серии призвано стать достойным продолжателем истории успеха этого популярного компактного автомобиля.

BMW 1-й серии приобрел ряд новых функций, которые орга-

нично вписываются в концепцию небольшого и динамичного городского автомобиля. Производителю удалось добиться сбалансированного сочетания спортивных характеристик и комфорта – нововведением, например, стало спортивное рулевое управление с переменным усилением или режимом ECO PRO, который поможет выработать максимально эффективный стиль вождения. Добавлены новые функциональные возможности и многочисленные системы помощи водителю.

В России новый пятидверный хэтчбек BMW 1-й серии доступен в трех модификациях в салонах официальных дилеров BMW в России с 17 сентября.

«Оскар» взят

СТУДИЯ КРАСОТЫ ВАВОГ В КАНТРИ ПАРКЕ СТАЛА ОБЛАДАТЕЛЕМ ПРЕСТИЖНЕЙШЕЙ НАГРАДЫ В ОБЛАСТИ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА.



Вот уже более 55 лет проходит Color Trophy L'Oréal Professionnel – крупнейший международный конкурс, нередко называемый Оскаром парикмахерского искусства. И седьмой раз местом его проведения становится Россия.

За право выиграть престижную награду боролись тысячи

парикмахеров, от которых требовались безграничная фантазия и безупречное чувство стиля. В число финалистов вошли представители салонов красоты из Находки, Челябинска, Магнитогорска, Екатеринбург, Красноярск, Ростова-на-Дону, Воронежа, Санкт-Петербурга и Москвы. Ис-

пользуя продукты серии L'Oréal Professionnel, команды финалистов, состоящие из модели, парикмахера и визажиста, всего за 4 часа должны были максимально точно воссоздать присланные образы на глазах международного жюри.

Победителем Color Trophy 2011 стала Виктория Баева, парикмахер и стилист студии Vavog в Кантри Парке. Финальная работа Виктории выполнялась по теме коллекции окрашивания L'Oréal Professionnel весна/лето-2011 «Летняя иллюзия». Источниками вдохновения стали Сальвадор Дали, Эдгар По, Льюис Кэрролл и Тим Бартон.

По мнению жюри, Виктории удалось создать современный и динамичный образ, рождающий фантазии и вдохновляющий на творческие эксперименты. Помимо диплома и кубка победителя Color Trophy Виктория получила премию – недельное обучение в Париже в лучших парикмахерских школах. Виктория станет участником бизнес-форума L'Oréal Professional-2011 и эксклюзивного семинара одного из известных французских парикмахеров.

Досу



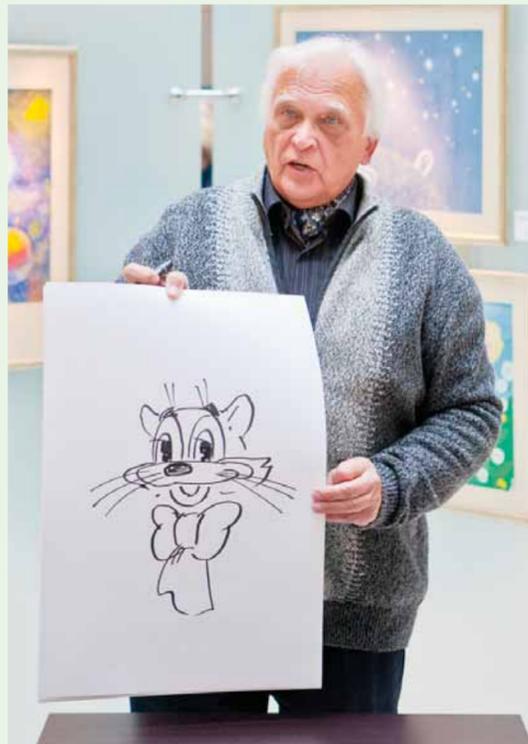
11 СЕНТЯБРЯ В КАНТРИ ПАРКЕ ПРОШЕЛ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК «КРАСОТА ВОКРУГ НАС», ПРИУРОЧЕННЫЙ КО ДНЮ ГОРОДА ХИМКИ.

Чудеса вокруг



На целый день Кантри Парк стал своеобразной творческой студией, где каждый малыш смог попробовать свои силы в живописи, театральном и прикладном искусстве, танцах и искусстве флористики.

Парка были представлены лучшие работы, отобранные профессиональным жюри во главе с Зурабом Церетели. Эстафету подхватил легендарный художник-мультипликатор Вячеслав Михайлович Назарук – создатель Кота Леопольда, Крошки Енота и Мамонтенка. Он рассказал, а главное, показал, как создаются популярнейшие мультипликационные образы. Ну а закрепить полученные знания малыши смогли в рамках мастер-классов, организованных журналом «Художественная школа».



Сервисы



Добро пожаловать! Единый сервисный номер (495) 745 2821

Ресторан Chalet Кантри Парк, зеленая зона пн.-вс. 12 ⁰⁰ -24 ⁰⁰	Парфюмерный бутик Jouja Manou 1-й этаж, Кантри Парк II пн.-пт. 10 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Школа танцев LiberDance 2 подвал, Кантри Парк II пн.-вс. 10 ⁰⁰ -23 ⁰⁰
Арт-кафе и бар Атриум холл, Кантри Парк II пн.-пт. 8 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Бутик ювелирных украшений Brilliant Lounge 1-й этаж, Кантри Парк II пн.-пт. 11 ⁰⁰ -20 ⁰⁰	Агентство недвижимости Moscow Sotheby's International Realty 1-й этаж, Кантри Парк II пн.-пт. 10 ⁰⁰ -20 ⁰⁰
Бизнес-кафе и бар 2-й этаж, Кантри Парк I пн.-пт. 8 ⁰⁰ -17 ⁰⁰	Турагентство Кантри Тур 2-й этаж, Кантри Парк I, 1-й этаж КП II пн.-пт. 9 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	ЮниКредит Банк 1-й этаж, Кантри Парк I пн.-чт. 9 ⁰⁰ -17 ⁰⁰ , пт. 9 ⁰⁰ -16 ⁰⁰
Бутик Триумф 1-й этаж, Кантри Парк II пн.-вс. 9 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ , сб.-вс. 11 ⁰⁰ -20 ⁰⁰	Страховая компания АльфаСтрахование 1-й этаж, Кантри Парк II пн.-пт. 10-19	Кантри Парк Стоматология 2-й этаж, Кантри Парк I пн.-пт. 10 ⁰⁰ -19 ⁰⁰ , сб. по записи
Аптека А5 1-й этаж, Кантри Парк II пн.-пт. 10 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Русская галерея на Воздвиженке холл, Кантри Парк II пн.-пт. 9 ⁰⁰ -23 ⁰⁰	Центр оперативной полиграфии Рич 1-й этаж, Кантри Парк II пн.-пт. 9 ⁰⁰ -19 ⁰⁰
Салон цветов и подарков Глამелия 1-й этаж, Кантри Парк II пн.-пт. 8 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ , сб.-вс. 10 ⁰⁰ -19 ⁰⁰	Студия красоты Babor 2-й этаж, Кантри Парк I пн.-пт. 9 ⁰⁰ -21 ⁰⁰ , сб.-вс. 10 ⁰⁰ -20 ⁰⁰	Химчистка Лисичка 1-й этаж, Кантри Парк I пн.-пт. 9 ⁰⁰ -18 ⁰⁰
Минимаркет Магнолия 1-й этаж, Кантри Парк II круглосуточно	Яхт-клуб Кантри Парк Клуб Кантри Парк, набережная пн.-вс. 11 ⁰⁰ -21 ⁰⁰	Автомойка и шиномонтаж 1-й этаж паркинга у КП II пн.-пт. 8 ⁰⁰ -20 ⁰⁰ , сб.-вс. 9 ⁰⁰ -19 ⁰⁰
		Служба такси 24 часа стоянка между Кантри Парк I и КП II пн.-вс. 0 ⁰⁰ -24 ⁰⁰

Персона

«Лучшую в мире фейдждаду готовит мама»



Кевин Кураньи

НАПАДАЮЩИЙ МОСКОВСКОГО «ДИНАМО», ФУТБОЛИСТ МИРОВОГО УРОВНЯ И ПРОСТО ОБЯТЕЛЬНО ПАРЕНЬ КЕВИН КУРАНЫИ ПОВЕДАЛ КАНТРИ ПАРК ТАЙМС О СВОЕЙ ЖИЗНИ В РОССИИ.

У него фактура голливудской звезды. Он дитя пяти наций, полиглот и истинный толсто-вец – готов подставить обидчику вторую щеку. Обходителен с журналистами и приветлив с болельщиками. Говоря о своем клубе, чаще употребляет «мы», чем «я». О личном не рассказывает из принципа. Позитивный, профессиональный, правильный – такое впечатление возникает с первых минут общения и впоследствии только усиливается.

Кантри Парк Таймс | Кевин, вы в России уже год. «Приключение под названием Москва», как вы однажды выразились, не разочаровало? Как ощущения?

Кевин Кураньи | Замечательные! Страна, люди, клуб – мне все по душе. Обжился быстро, если не сказать стремительно. Не в последнюю очередь благодаря поддержке партнеров и радушному отношению со стороны сотрудников «Динамо». В атмосфере доброжелательности адаптируешься в кратчайшие сроки.

Таймс | Как пережили первую русскую зиму?

К. К. | Было жутко холодно! Но человек приспосабливается ко всему, в том числе к морозам. Нет, шубу покупать не пришлось. Вполне достаточно теплых курток.

Таймс | К чему так и не смогли привыкнуть?

К. К. | Кужасным пробкам. В остальном мне тут очень комфортно.

Таймс | Какую музыку включаете, стоя в пробках? Какая песня всегда может поднять настроение?

К. К. | Одной любимой песни нет. Слушаю R'n'B, саьсу, реггетон (латиноамериканский танец и одноименный стиль, базирующийся на ритме). Нравится Ксавьер Найдор (немецкий певец и композитор, исполняющий соул, хип-хоп и R'n'B).

Таймс | Сами поете? Владеете музыкальными инструментами?
К. К. | Увы... Наверное, это мой единственный недостаток. (Смеется.)

Таймс | Но шутки в сторону. Далеко не каждый легионер, пусть и сильный, блистает в нашем первенстве. Вы же в полном порядке. В чем секрет российского успеха Кевина Кураньи?

К. К. | Приезжая в новую страну, нужно уметь перестраиваться, приспосабливаться к местному менталитету. Кроме того, нельзя останавливаться на достигнутом, необходимо прогрессировать день ото дня. Этим принципом руководствуюсь всю жизнь, а не только в российский период карьеры.

Таймс | Что думаете о выступлениях «Динамо» в этом сезоне?
К. К. | Мы заметно прибавили. Если в прошлом году чувствовалась некая разобщенность, то теперь представляем единое целое, в раздевалке царит прекрасная атмосфера, все получают удовольствие от игры, от побед. Верю, мы не сбавим обороты, а будем прибавлять еще и еще.

Таймс | Чего не хватает вашему клубу для чемпионства?

К. К. | Наша задача – попасть в пятерку по итогам сезона. Мы прилагаем для этого все силы. О чемпионстве же говорить, на мой взгляд, рано. Для завоевания золота команде необходимо созреть в полной мере. Давайте не будем бежать впереди паровоза. Нельзя добиться успеха в одночасье. Надо двигаться вперед ступенька за ступенькой. Терпение плюс труд – залог больших побед.

Таймс | Ваше мнение о российском футболе?

К. К. | Он на подъеме: вкладываются большие деньги в инфраструктуру и приобретение высококлассных игроков, клубы удачно выступают на еврокубках. Я вижу силу российской премьер-лиги. Удивляет, что у вас к собственному чемпионату относятся с некоторым пренебрежением, часто критикуют. На стадионах не слишком много зрителей – вероятно, потому, что на каждом углу твердят о минусах российского футбола. Недостает позитивного мышления, это мешает популяри-

зации игры. Искренне рад за Россию, которая получила право принять Чемпионат мира 2018 года. Все смогут узнать красоту и своеобразие вашей державы. Арены? Их строительство – дело непростое, вы непременно справитесь.

Таймс | Ваше жизненное и футбольное кредо?
К. К. | Здорово играть, неизменно побеждать и приносить пользу команде. А вне спорта – всегда быть рядом со своей семьей, заботиться о ее счастье. И верить в Бога.

Таймс | Самый сильный игрок, с которым вам доводилось выходить на поле?
К. К. | Мне в карьере везло на выдающихся партнеров. Отдельно отмечу Оливера Кана. Неординарная личность и великий мастер.

Таймс | Кто, по-вашему, лучший игрок в мире сегодня?
К. К. | Месси.

Таймс | А в России?
К. К. | Выделю Думбья из ЦСКА,

зенитовца Динни, моего одноклубника Воронина, новичка «Анжи» Это'О, выигравшего за карьеру множество титулов. У каждого из них свои козыри.

Таймс | Чем увлекаетесь помимо футбола?
К. К. | Боулингом, серфингом, теннисом, волейболом.

Таймс | Вы называете себя гражданином мира. Что это в вашем понимании?
К. К. | Поскольку у меня нет одной родины и я не привязан к какому-то конкретному месту, национальности мне неведома. И в Рио-де-Жанейро, и в Панаме, и в Штутгарте чувствую себя как дома.

Таймс | У вас такая сложная родословная, что можно запутаться.
К. К. | Мой отец наполовину бразилец, наполовину немец. Дед жил в Венгрии, прадед – в Дании. По другой линии дедушка с бабушкой – панамцы, мама, соответственно, тоже. Я родился в Рио-

Персона

де-Жанейро, в 11 лет переехал в Панаму, а еще через четыре года очутился в Германии, в Штутгарте.

Таймс | Как влияет ваша мультинациональность на особенности характера?

К. К. | От всех наций, сформировавших мою родословную, я унаследовал лучшие качества: немецкую пунктуальность и надежность, южноамериканскую жизнерадостность. Это помогает хорошо адаптироваться в любой стране и в конечном итоге быть счастливым.

Таймс | Сколько языков знаете?
К. К. | Испанский, немецкий, португальский – на отлично. Английский – на четверку.

Таймс | Как проводите свободное время?
К. К. | Для меня лучший отдых – пребывание дома, в кругу семьи.

Таймс | Ваше любимое место в Москве?

К. К. | Красная площадь, где бывал неоднократно. Пожалуй, именно она больше всего поразила меня при знакомстве с Россией. Старинная красота – ты словно оказываешься в сказке... Я каждому посоветовал бы посетить Москву хоть раз. Потрясающий город. Жизнь кипит, постоянно устраиваются интересные мероприятия – не заскучаешь. Впрочем, из-за пробок в центр выбираюсь нерегулярно. Чаще нахожусь ближе к Новогорску, где располагается база «Динамо».

Таймс | Какие еще российские города понравились, запомнились?
К. К. | На выезде я вижу, как правило, лишь аэропорт, отель и стадион. Тут не до впечатлений.

Таймс | Где предпочитаете путешествовать?
К. К. | Там, где тепло и солнечно, – в Бразилии, Панаме.

Таймс | Вы побывали во многих странах. Нашли рай на земле?
К. К. | Вышеупомянутая Панама. Ласковое солнышко, фантастические пляжи, первозданная природа, свежий воздух, приветливые люди...

Таймс | Где планируете жить по окончании карьеры?
К. К. | Мне рано вешать ботсы на гвоздь, равно как и думать об этом. А через много лет вижу себя в южных краях, в окружении родных и близких.

Таймс | Могли бы остаться в России навсегда?
К. К. | С удовольствием погостил бы в вашей стране и по окончании срока моего контракта. Скажем, приехал бы увидеть воочию перипетии ЧМ-2018.

Таймс | На кого похожи русские по

менталитету, как считаете?

К. К. | Русский характер в определенной степени сопоставим с бразильским. Те же легкость души, отсутствие высокомерной серьезности, открытость, прямота. Мне нравятся русские люди.

Таймс | Если я спрошу, где девушки красивее – в России, Бразилии, Панаме или Германии, это будет слишком провокационный вопрос?

К. К. | Сложно сравнивать, поскольку в каждой стране женщины прекрасны. У бразильянок отличная фигура – они много занимаются спортом. У россиянок очень красивые лица. Немки своеобразны и интересны. Панамские девушки лучезарно улыбаются. Иными словами, женская привлекательность всюду имеет свои особенности.

Таймс | Ваши кулинарные пристрастия?

К. К. | Всякая кухня хороша. Прежде и вообразить не мог, насколько вкусны русские блюда. Я в восторге от борща, пирожков с мясом, бефстроганова, картофельного пюре. В Германии тоже готовят превосходно. А больше всего люблю фейдждаду (бразильское блюдо из фасоли с мясом).

Таймс | В России можно найти настоящую фейдждаду?

К. К. | Да, ведь сейчас в Москве живет моя мама, которая делает ее лучше всех в мире.

Таймс | Сами умеете готовить?
К. К. | Могу сварганить что-нибудь простое вроде пасты с соусом болоньезе.

Таймс | Шнапс или кашаса? А может, водка?
К. К. | Ни то, ни другое, ни третье. Я не любитель спиртного. Крепкие напитки употребляю лишь в составе коктейлей, да и то раз в год – на день рождения.



Кевин Кураньи в Chalet (Кантри Парк). Октоберфест-2010

Таймс | Читали Достоевского?
К. К. | Меня нельзя назвать книго-челом. Из всех книг особенное место в моей жизни занимает Библия.

Таймс | Нашли тут католическую церковь, как планировали?

К. К. | Томислав Дуймович посвятивал один храм в центре города, куда мы теперь ходим всей семьей.

Таймс | Какие фильмы вам нравятся?

К. К. | Стараюсь не пропускать новинки, особенно с участием Дензела Вашингтона и Леонардо Ди Каприо.

Таймс | Много ли одежды белого-голубого цвета в вашем гардеробе?

К. К. | Да. Поскольку это клубная палитра не только «Динамо», но и «Шальке», где я выступал прежде.

Таймс | Знаете идиому «крутить динамо»?

К. К. | Первый раз слышу. Может, объясните?

Таймс | «Динамить» на жаргоне – не выполнять обещаний, обманывать. Часто так говорят о девушках, которые внушают парням ложную надежду.

К. К. | Спасибо, что просветили. Теперь буду знать. (Смеется.)

Таймс | У вас появились настоящие друзья в России?

К. К. | Да. Например, мой переводчик Виктор.

Таймс | Какой вопрос, задаваемый русскими журналистами, надел вас пуцей пареной репы?

К. К. | Общаться с прессой – часть моей работы. Я ценю и уважаю труд журналистов. Да, вопросы зачастую повторяются, так как корреспонденты мыслят схоже по многим направлениям. Но говорить о надоевших темах в корне неправильно.

Таймс | Вы сделали бы отличную карьеру актера или фотомодели. Поступали соответствующие предложения?

К. К. | Шутки ради пробовал себя в роли фотомодели, но быстро понял, что мое призвание все-таки футбол, а не модельный бизнес.

Таймс | Считаете себя секс-символом?

К. К. | Нет, я считаю себя хорошим мужем, отцом и футболистом.

Таймс | Пожалуйста, охарактеризуйте себя тремя словами.

К. К. | Надежный, оптимистичный, многокультурный.

Таймс | О чем мечтает 29-летней звезда мирового футбола?

К. К. | Самое важное для меня – здоровье и благополучие близких. Это и есть счастье.

Специально для Кантри Парк Таймс. ☺

Где кончается офис и начинается дом?



Продажа офисных апартаментов: +7 495 663 92 30

Представительский офис и апартаменты в Кантри Парке

- 20 минут до Кремля, 15 минут до Шереметьево, 3 часа до Лондона
- Инфраструктура в стиле De Lux
- Элитарное соседство
- Гостиничный сервис
- Атмосфера успеха
- Москва на ладони
- Хорошая инвестиция

КАНТРИ ПАРК

Путешествие

Как я провел лето



1-е место Екатерина Лапшина, SC Johnson



2-е место Марина Розынька, BPS



Елена Подпоренкова, «Рэйс IT»

Лето 2011 года прошло и стало историей. Отмотать время назад и еще раз вспомнить самые яркие мгновения позволил фотоконкурс «Лето в деталях», организованный компанией BPS при поддержке Кантри Парк Таймс и туристического оператора «Кантри Тур».

Путешествие



ФОТОКОНКУРС ЛЕТО В ДЕТАЛЯХ

участники – арендаторы Кантри Парка

Спонсор



3-е место Юлия Каширская, ВAVOR



Геннадий Розынька, BPS



Владимир Бульженский, «Рационал»



Дмитрий Сильников, Race



Олег Воронов, «Мерседес-Бенц Тракс Восток»

Техника валяния

Вещи, сделанные вручную... Они настоящие, они привлекают внимание, обладают живой энергией. Их можно приобрести в цветочном магазине Кантри Парка «Гламелия» – сваленные из шерсти сумки, детские игрушки и т.д. Кантри Парк Таймс встретился с автором этих работ – художником и флористом Еленой Бушуевой.



Кантри Парк Таймс | Это прекрасные дизайнерские вещи... Когда вы начали увлекаться валянием?

Елена Бушуева | Все началось сразу после рождения ребенка – захотелось сделать что-то своими руками, появилось время. А потом какая-никакая поддержка семейного бюджета. (Смеется.) Всегда нужно что-то купить в подарок, а зачем покупать, если можно сделать самому? Все мои знакомые, простите за каламбур, просто завалены валяными подарками. Игрушки, сумки, шарфы, варежки...

Таймс | Расскажите, пожалуйста, о своих работах подробнее.
Е. Б. | Я работаю в технике мокрого и сухого валяния из шерсти. Вот эта сумка (показывает сумку с фиолетовым цветком) сделана в технике мокрого валяния. Ручная ра-

бота от начала до конца. Обратите внимание – здесь всего несколько швов. Шерстяное полотно соединяется и прошивается по краям. Вот здесь, снизу, есть еще один шов, но по большому счету он не нужен, я его сделала для дополнительной прочности.

Таймс | А как происходит процесс валяния из шерсти?

Е. Б. | В целом общее правило следующее. Выкладываем волокна шерсти на подстилку (можно использовать резиновые или бамбуковые коврики, кусок ковролина, полиэтиленовую упаковку и т.д.). Сначала основу, фон, а затем сам рисунок, например, цветы, как у этой сумки. Далее нужно намочить разложенную шерсть мыльным раствором. Я использую на-

туральное оливковое мыло. Очень важно, чтобы шерсть равномерно пропиталась влагой. А дальше начинаем тереть выложенную шерсть руками. Постепенно волокна соединяются между собой и образуют плотное полотно.

Чем толще планируется сделать полотно, тем больше слоев шерсти нужно выложить. И, соответственно, наоборот, но нужно помнить: при валянии легко образуются дыры, поэтому работать нужно очень аккуратно. Также надо учитывать, что в процессе валяния толщина полотна уменьшается в 3–4 раза.

Если коснуться истории, то валяние руками из шерсти развивалось во всех странах, где было развито хозяйство, держали домашний скот.

Таймс | Где-то есть такая же сумка?

Е. Б. | Она одна такая. Дизайнерская работа.

Таймс | Как вы придумываете дизайн, формы, узоры?

Е. Б. | В основе – рисунок. Сначала я фантазирую на бумаге, все тщательно прорисовываю. Затем рисунок сканирую, увеличиваю и распечатываю на принтере. Выкладываю шерсть по контурам рисунка, а затем в процессе валяния аккуратно вынимаю бумагу.

Оранжевая и голубая сумки сделаны в технике сухого валяния. Основа фетровая, а вот рисунок, узоры – это уже ручная работа. Используются специальные иглы. Принцип простой: при постоянном движении иглы образуется однородное полотно – специальные зазубрины на иглке подцепляют и смешивают волокна шерсти.

В этой технике я сделала много игрушек, которые очень люблю. Вот эту, например (показывает игрушечного медведя). Он сделан, как я шучу, в технике сухого 3Д-валяния. Непростая работа. Все детали – лапы, голова – были свалены отдельно, а потом соединены. Еще есть медведь, у которого все части двигаются. Его я не продаю, он второй по счету...

Иллюстрации –
www.4felts.com
Автор: Karoliina Arvilommi



Таймс | А первый?

Е. Б. | Первый сидит у брата в машине, а третий – у мужа. Остальные проданы. Но они все равно никогда не получают одинаковы.

Таймс | Сколько времени занимает работа на одной сумкой?

Е. Б. | Если работать непрерывно, то ту же сумку с фиолетовым цветком можно сделать в течение суток. Вообще эти техники – мокрого и сухого валяния – можно комбинировать. Заколки, бусы, браслеты, брелоки, тапочки – делать можно что угодно. Интересно сочетать технику валяния с вязанием. У нас получается хороший дуэт с моей мамой, которая очень давно вяжет. Либо я беру вязанные элементы и добавляю что-то свое, либо она фантазирует на основе моих работ. Кроме того, идеи, основанные на технике валяния из шерсти, сегодня активно используют во флористике. Ну, а новички обычно начинают с цветов, елочных игрушек и т.д.



Таймс | На ваш взгляд, насколько сегодня востребовано направление «сделай сам»?

Е. Б. | Сейчас появилось много развалов – люди собираются, приносят свои работы. И, как показывает практика, желающих заниматься валянием из шерсти очень много. Есть масса арт-проектов. Очень много женщин увлекаются рукоделием во время декретного отпуска. Для них это, что называется, фишка.



Таймс | Поехали вы, к примеру, в отпуск. Захотелось заняться любимым делом, а под рукой ничего нет. Как быть?

Е. Б. | Можно взять старые шерстяные нитки и валять из них. Но у меня столь экстремальных случаев пока не было. (Смеется.)

Таймс | Наверное, потому что у вас шерсть всегда с собой?

Е. Б. | Ну, нет. Хотя во время последнего отпуска, а дело было в Крыму, я помогала местным флористам составлять букеты.

Таймс | О ваших талантах знают и в Крыму?

Е. Б. | Сарафанное радио хорошо работает. (Смеется.) Попросили помочь, и я с удовольствием согласилась.



Инъекция красоты

У клиентов салонов красоты наряду с традиционными уходами огромной популярностью сейчас пользуются инъекционные техники. Кантри Парк Таймс поговорил об этом с Ириной Шалаевой, врачом-дерматокосметологом студии красоты Вавор с более чем 7-летним опытом работы.

Кантри Парк Таймс | Почему сейчас так много говорят об инъекциях? Почему эти процедуры остаются востребованными, несмотря на естественно возникающие сомнения?

Ирина Шалаева | Следить за собой и выглядеть моложе своих лет – своего рода новый стандарт жизни. Достичь этих целей помогают инъекционные препараты. С их помощью мы доставляем активные вещества, например коллаген, непосредственно в тот слой кожи, где он полностью воспринимается.

Однако поддерживать хорошее состояние кожи одними только инъекциями нельзя. Уход должен быть комплексным. Это как на диете. Странно пить чай для похудения и заедать его пирожными с кремом, правда? Добиться эффекта можно, сочетая инъекции с традиционными процедурами, позволяющими замедлить процессы старения. Ведь следить за собой и любить себя нужно постоянно. Дополнить уход можно аппаратными методиками, например, провести ELOS-омоложение.

Таймс | Что представляет собой ELOS-омоложение?

И. Ш. | Эта процедура проходит у нас в салоне на лазерном аппарате ELOS I-Style при помощи различных насадок-аппликаторов. ELOS-омоложение основывается на технологии электрооптического синергизма. Иными словами, это уникальное сочетание двух типов энергий – световой и электрического тока высокой частоты. Такой способ омоложения учитывает и исключает недостатки фотоомоложения, лазерного омоложения и круговой подтяжки лица.

Таймс | Расскажите о современных инъекционных препаратах, чем они отличаются, каковы их особенности?

И. Ш. | Есть два типа препаратов, которые применяются для разных целей. Первая группа – препараты на основе ботулотоксина: ботокс, диспорт, ксиамин. Второе направление – препараты на основе гиалуроновой кислоты.

Таймс | Гиалуроновая кислота... Расскажите, что это?

И. Ш. | Эта кислота должна присутствовать в коже, но со временем (стрессы, ультрафиолет, неправильный уход, естественное старение) ее концентрация уменьшается. А ведь именно она позво-

ляет нашей коже выглядеть молодой, гладкой, подтянутой. К сожалению, применяя только кремы и сыворотки, избавиться от всех проблем, связанных со старением кожи, невозможно. Чтобы омолодить кожу изнутри были изобретены инъекции, которые подкожно доставляют гиалуроновую кислоту прямо в эпицентр проблем без потерь.

Таймс | Вы говорили, что препараты делятся на две группы. Они могут применяться одновременно?

И. Ш. | Да, конечно, но область применения разная. Ботулотоксин, или ботокс, это препарат, который блокирует, расслабляет мышцы. Поэтому мы не можем применять препараты этой группы, скажем, для инъекций в носогубную область. А для области лба, например, это незаменимый препарат. Некрасивые межбровные заломы, складки на лбу, «гусиные лапки» – все это убирается легко и просто.

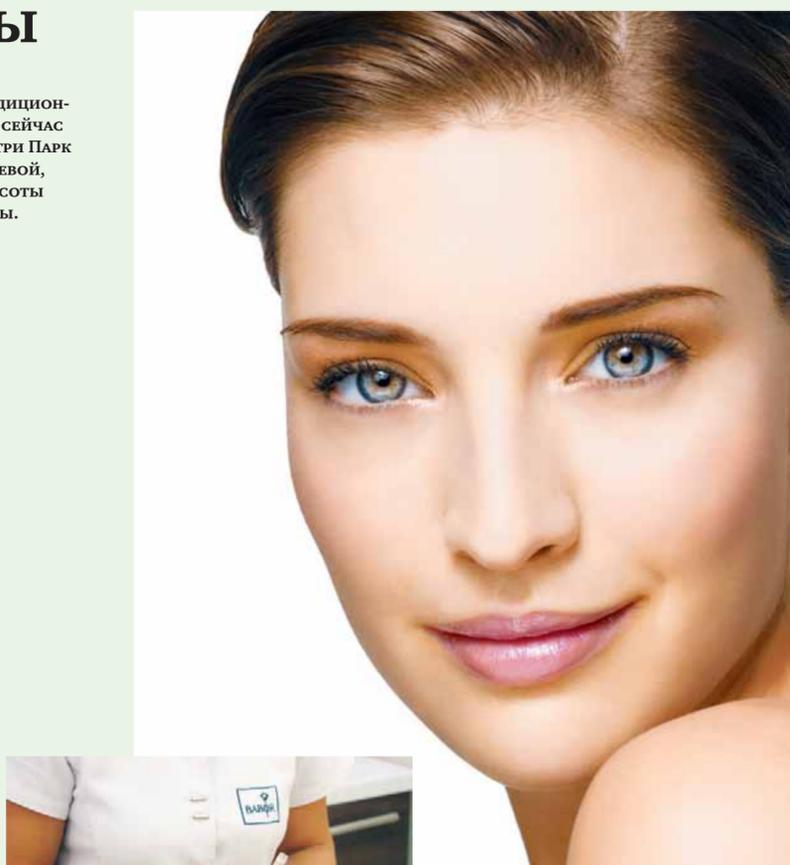
Таймс | Это не вредно? Смущает слово «токсин» в названии, это же яд...

И. Ш. | Зменным ядом тоже лечат. (Улыбается.) Вопрос в дозе. При инъекциях дозировка строго рассчитана так, чтобы вызвать расслабление мышц, не более того. В результате мы видим другое лицо, другого человека, который перестает хмуриться. Через 6–8 месяцев препарат бесследно выводится, а эффект остается – мышцы продолжают расслабляться естественным образом. Есть стереотип, что ботокс – это плохо. На самом деле препаратами на основе ботулотоксина лечат младенцев с заболеваниями мышечного аппарата. Изначально препарат пришел к нам из офтальмологии, где им снимали спазм мышц глазного яблока.

Таймс | Гиалуроновая кислота воздействует по-другому?

И. Ш. | Да, конечно. Она вызывает синтез собственного коллагена и эластина в коже, позволяет ей выглядеть по-настоящему молодой, увлажненной, гладкой, красивой.

Очень распространены филлеры на основе гиалуроновой кислоты, которые как бы выталкивают морщинку изнутри. Препараты этой группы можно разделить на две подгруппы: филлеры, которыми работаем на лице, как скульптор, для заполнения морщин и



линий, и чистая кислота, которая микроинъекциями доставляется в глубокие слои кожи при лечебной процедуре биоревитализации.

Таймс | Можно рассматривать процедуру биоревитализации как альтернативу пластической операции по подтяжке кожи лица?
И. Ш. | В какой-то степени да. Впрочем, эта процедура направлена на общее улучшение состояния кожи и ее нельзя сравнить с «подтяжкой» по степени воздействия и рискам. Она оправдана, когда процесс старения выражен не очень значительно. Подтяжка – радикальный и травматичный способ, который требует условий стационара. После биоревитализации процесс восстановления сведен к минимуму, вечером того же дня можно идти на свидание.

Некоторые говорят: «Я не готова к процедуре, я еще не в том возрасте». Но всем известно, что профилактика всегда лучше лечения. Сейчас, после периода отпусков, переусушенная солнцем и ветром кожу просто необходимо подкрепить биоревитализацией. Кроме того, это хорошая подготовка к хи-

мическим пилингам, которые мы обычно делаем осенью.

Таймс | Что с помощью филлеров вы можете сделать?

И. Ш. | Мы можем вернуть вам молодой овал лица. (Улыбается.) Самый популярный объект контурной пластики – область носогубных складок. Со временем морщинки в этой зоне становятся более глубокими, и лицо приобретает печальный, уставший вид. Филлер значительно освежит вас, морщинки исчезнут. Инъекции в область губ выполняются очень деликатно с учетом анатомических особенностей каждого лица. А восстановленные объем и форма визуально сделают вас на несколько лет моложе.

Таймс | С какого возраста могут применяться эти препараты?

И. Ш. | Все очень индивидуально. Лучше убрать видимые морщинки при первом их появлении, чем дожидаться, когда изменения будут катастрофичными. Если увидели морщинку в зеркале, не ждите, приходите к нам сразу.

Школа танцев

На расстоянии вздоха...

Он родился в грязи и нищете в порту Буэнос-Айреса, среди пестрой и многоголосой толпы эмигрантов, гаучо и проституток. Он рос и набирал силу в портовых кабаках и борделях, на улицах бедных кварталов. Ему нравились тесные объятия, ему были неведомы стыд и условности, он был беспредельно чувственен и откровенен. Он грустил и тосковал, его душа была наполнена печалью, он пел о любви и страсти. Его называли Танго.

Из грязи в князи

Аргентинское танго – это танец, который стал символом города на берегу Ла-Платы, его душой и неизменным лейтмотивом. «Мой город не был воздвигнут, как прочие города. Он существует извечно, как воздух или вода», – писал о Буэнос-Айресе Хорхе Луис Борхес. Кажется, что так же извечно живет в этом городе танго.

Считается, что аргентинское танго зародилось на рубеже XIX–XX веков, когда Аргентина переживала период экономического бума. Вместе со всей страной, которая ворвалась в десятку самых богатых в мире, преобразалась и ее столица – на месте неказистых домиков из гофрированной жести и досок вырастали новые красивые здания в стиле французской и итальянской архитектуры.

Именно в это время Буэнос-Айрес наводнили эмигранты со всего мира, воодушевленные большими перспективами. Свое одиночество (далеко не всем удавалось найти себя на новом месте) они скрашивали в портовых увеселительных заведениях и танцевальных клубах, называемых академиями. Танцы примиряли с действительностью и помогали забыть

об оставленных на другом конце света подругах. Так зарождался танец, впоследствии переживший колоссальный взлет популярности и всеобщего обожания и называемый Борхесом «вертикальным выражением горизонтального желания».

Впрочем, сначала аргентинское танго нравилось далеко не всем. В конце XIX века оно считалось постыдным, греховным занятием. Его откровенность (тесные объятия, касания щек и соскальзывающие ниже талии руки) не приветствовались обществом, ведь даже танцы в паре друг напротив друга считались моветоном. Масла в огонь подливали политики всех мастей и рангов, боящиеся, что успешная нация новых аргентинцев будет ассоциироваться с «танцем из публичного дома».

Но постепенно ситуация менялась. Отчасти этому способствовали платные балы, которые устраивались в бедных пригородных кварталах: фабричные работницы, прачки и швеи бросались при свете дня – как только на улицах зажигались газовые фонари,



© foto Dale Mitchell / Shutterstock.com

разгоряченные танцоры расходились по домам.

Перенести мелодии танго со «дна» Буэнос-Айреса в богатые кварталы помогли бродячие музыканты-шарманщики. Услышав звуки шарманки, благосклонные девушки млели, открывали окна и бросали на мостовую монетки. В конце концов танго поселилось в домах среднего и высшего класса Аргентины, и «незаконнорожденный сын» был обласкан и принят.

Со временем латиноамериканский «вирус» перекочевал и в Европу. К концу первого десятилетия XX века танец завоевывает Париж, куда дети богатых аргентинцев приезжали получать хорошее образование. В это время рождается новая ветвь танго – бальное танго, которое входит сегодня в программу спортивных бальных танцев. Впрочем, это совсем другая история.

От Гарделя до Пьяццоллы

По своему происхождению танго столь же многонационально, как и место его рождения. Это гремучая смесь аргентинской милонги, андалузского фанданго, негритянских кандомбле и хабанеры, европейских польки и мазурки.

Сначала танго было исключи-

тельно инструментальной музыкой – солировали скрипка, фортепиано и присоединившийся к ним в начале века бандонеон (завезенная немцами моряками разновидность аккордеона небольшого размера). Однако уже совсем скоро танго обрело слова: в 1917 году Карлос Гардель, чей голос ЮНЕСКО объявило культурным достоянием человечества, впервые исполнил *Mi noche triste* («Моя грустная ночь»). Голос Гарделя изменил и стиль танца: хвастливые и немного вульгарные канженте и танго-орильерос уступили место облагороженному и чувственному танго-салон, который исполняют и сегодня.

В танго нет ничего показного, вычурного и торжественно-официального. Растиражированные клише в виде чулок в сеточку, разрезов до талии и сияющих причесок «на пробор» не имеют ничего общего с настоящим аргентинским танго. Его душа – импровизация. Сила страсти, декадентская тоска, экзальтация – все это приходит само. Каждый танец уникален, так как рождается в минуту его исполнения, без черновиков. В аргентинском танго мужчина создает трепетный рисунок танца, а женщина украшает его. Он ведет, уже не балаганная печаль обманутого мужчины, а глубокая человеческая драма.

Интимный разговор

Мир танго живет по своим, особым законам: все то, что важ-

но в обыденной жизни – социальное положение, карьера, успех, деньги, – теряет всякое значение, стоит начать движение. Как говорят милонгерос, ты есть то, что танцуешь. «Есть масса примеров, когда мужчины и женщины города ходят в один клуб, танцуют друг с другом, прощаются, но при встрече на улицах Буэнос-Айреса не узнают друг друга», – заметил в одном из интервью известный танцор Пако Перейра.

В танго нет ничего показного, вычурного и торжественно-официального. Растиражированные клише в виде чулок в сеточку, разрезов до талии и сияющих причесок «на пробор» не имеют ничего общего с настоящим аргентинским танго. Его душа – импровизация. Сила страсти, декадентская тоска, экзальтация – все это приходит само. Каждый танец уникален, так как рождается в минуту его исполнения, без черновиков. В аргентинском танго мужчина создает трепетный рисунок танца, а женщина украшает его. Он ведет, уже не балаганная печаль обманутого мужчины, а глубокая человеческая драма.

Интимный разговор

Мир танго живет по своим, особым законам: все то, что важ-

Путешествие

Тиро́льская сказка

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ЗЕМЛЯ ТИРОЛЬ, «СЕРДЦЕ» АЛЬП. ЗДЕСЬ КАК БУДТО ВСЕ СОЗДАНО ДЛЯ ЗИМНЕГО ОТДЫХА – ЖИВОПИСНАЯ ПРИРОДА, РАЗВИТАЯ ИНФРАСТРУКТУРА НА ЛЮБОЙ ВКУС И КОШЕЛЕК И НАСЫЩЕННАЯ ВЕЧЕРНЯЯ ЖИЗНЬ.



© foto Josef Mallauer

Первых горнолыжников тиро́льские курорты принимали еще в конце позапрошлого века. С тех пор склоны региона обросли бесчисленным количеством отелей, подъемников и трасс самого разного уровня сложности. Все это в сочетании с особой атмосферой привлекает сегодня в Тироль туристов со всего света.

Помимо горных лыж и сноуборда в списке развлечений – плавание, теннис, керлинг, боулинг и многое другое. Не последнее место занимает и шопинг. Пешеходные зоны наводнены магазинами, в которых можно приобрести спортивное снаряжение, одежду известных марок и сувениры. На рождественские и новогодние каникулы тиро́льские курорты становятся настоящим центром развлекательной и светской жизни.

Кроме того, это отличная возможность познакомиться с культурой и традициями тиро́льцев, в том числе со знаменитой тиро́льской кухни. Достаточно отправиться в один из уютных ресторанчиков, многие из которых принадлежат тиро́льским семьям не одно поколение. Среди главных блюд Тиро́ля (как, впрочем, и всей Австрии) – шницель (телятина в панирровке), буйон с фрикадельками из печени и кнедль, разновидность которого может встретиться даже в пустыне. Из сладкого популярны штруделли и «императорский пирог» – блинчики с джемом и сахарной пудрой. И, конечно, какой же ужин в Тиро́ле без шпанса – крепкого алкоголя на основе груши, абрикоса, сливы, яблока, вишни или даже лесных ягод.

Ишгль

За последние десятилетия Ишгль превратился в самый тусовочный горнолыжный курорт Австрии. Насыщенная вечерняя жизнь, многочисленные магазины и рестораны, лучшие австрийские отели привлекают модную и состоятельную публику. «Для любителей совмещать экстремальное катание с ночными дискотеками Ишгль самая настоящая находка», – считает управляющий директор туристической компании «Кантри Тур» Алексей Матросов.

С точки зрения спортивной инфраструктуры Ишгль считается одним из лучших горнолыжных центров Европы. Катаясь по его склонам, можно легко пересечь границы страны несколько раз (Ишгль входит в состав горнолыжного региона Сильверетта, в котором также расположен швейцарский Самнаун). Один из любимейших аттракционов местной публики – на лыжах отправиться в беззвонный швейцарский анклав Самнаун – зону беспешинной торговли. Сильверетта-арена официально входит в четверку лучших европейских территорий для сноуборда.

Зельден

Популярный международный курорт, расположенный в долине Отцтал. Великолепные трассы, уютные и освещаемые склоны, нетронутые целинные спуски, бесперебойно работающие подъемники, превосходное обслуживание лыжами... Вот почему в Зельден съезжаются любители лыж со всех концов Европы. К этому можно прибавить сбалансированное сочета-

ние трасс разной сложности, два ледника Реттенбах и Тифенбах, где можно кататься в любое время года, бесконечное количество ресторанов и развлечений на любой вкус. Одна из достопримечательностей курорта – недавно открытый многофункциональный центр с бассейном, банями, боулингом, фитнес-центром, кинотеатром и концертным залом.

Зеефельд

Это небольшая альпийская деревушка, расположенная на горном плато в окружении горных массивов Карлвендель и Веттерштайн. Отличное место для тех, кто любит тишину и спокойствие. Несмотря на то что Зеефельд известен как один из лучших горнолыжных курортов, жизнь в нем протекает тихо и размеренно. Этот австрийский курорт отлично подойдет для начинающих лыжников и семей с маленькими детьми. Настоящий рай для любителей беговых лыж, для которых созданы поистине королевские трассы ведут по живописным лесным чащам и склонам, с которых открываются завораживающие виды. Не зря курорт считается австрийской столицей беговых лыж.

В свободное время можно осмотреть местные достопримечательности, например, церковь Святого Освальда, или попутешествовать – съездить в соседнюю Баварию и ознакомиться с ее старинной замковой архитектурой. Для тех, кто вообще не интересуется лыжами (а в Зеефельд приезжают и такие), предусмотрено несколько катков и множество площадок для керлинга.

Кицбюэль

Средневековый город, расположенный в восточной части Тиро́ля, снискал славу одного из самых живописных и старинных горнолыжных курортов. Трудно поверить, что первые трассы и подъемники здесь были сооружены в далеком 1928 году. Район опутала обширная сеть канатных дорог и подъемников – теперь это настоящая Мекка для любителей не только активного, но и созерцательного отдыха, желающих полюбоваться альпийскими красотами. Одна из достопримечательностей – горнолыжный стадион «Ханенкамм» с одним из самых сложных скоростных спусков в мире.

Лех и Санкт-Антон

Настоящий рай для любителей лыж. Высочайший сервис и развитая инфраструктура привлекают самую изысканную и утонченную публику. Во многом благодаря особенному микроклимату, позволяющему сохранить прекрасное состояние снега в течение всего сезона, Лех имеет славу одного из лучших горнолыжных курортов. Является частью цепочки Арлберг – колыбели горнолыжного спорта в Альпах (помимо Леха в регион входят Цюрс, с которым Лех связан подъемниками, Санкт-Антон и Санкт-Кристоф, до которых можно доехать на автобусе). Лех входит в число одиннадцати курортов пяти альпийских стран, получивших звание The Best of the Alps.

«Деревушка мирового значения» – так часто называют Санкт-Антон любители горных лыж. Именно здесь в 1901 году был ос-

нован первый альпийский лыжный клуб. Сегодня в Санкт-Антоне расположены лучшие горнолыжные школы.

Серфаус

Слава Серфауса началась после того, как он был соединен с соседними Фисс и Ладис. Так образовался один из самых крупных горнолыжных районов Тиро́ля – почти 200 км горнолыжных трасс и 150 км трасс для беговых лыж. Главная особенность курорта – ориентированность на семейный отдых. Самый известный в Альпах детский сад Kinderschneehaus, бесчисленные анимационные программы, специальная горнолыжная трасса, аквапарк, детские рестораны – вот далеко не полный перечень развлечений для самых маленьких. Даже подъемники, ведущие до детского городка, здесь оборудованы приспособлениями для детских колясок.

Именно в Серфаусе расположен не имеющий аналогов в мире метрополитен, соединяющий центр города с горнолыжными подъемниками. Выбор первоклассных отелей, апартаментов, ресторанов, кафе и баров огромен. Апогей развлекательной программы – еженедельные шоу инструкторов с салютом, анимацией и лазерным шоу. ☺

Туристический оператор «Кантри Тур»

Арт-галерея

С 10 по 30 сентября в арт-галерее Кантри Парка проходила выставка лучших работ Всероссийского конкурса детского рисунка. Кантри Парк Таймс встретился с Елизаветой Линнайнмаа, генеральным директором Издательского дома «Художественная школа», выступившего организатором конкурса, и художником-графиком Ириной Маковеевой, членом жюри, которые рассказали о любимых конкурсных работах.

В зеркале

Родные просторы

Надиля Энтентеева, Удмуртская Республика, пос. Балезино, 16 лет

Ирина Маковеева | Это одна из любимых наших работ. Первый приз в номинации «Старшая возрастная группа. Живопись. Мы». Картина в лубочном стиле, но сделана тонко и с большим вкусом. С точки зрения композиции – просто высший класс. Условными средствами выражено настроение беззаботности и гармонии с окружающим миром, редко кто может так это изобразить. Я рада, что эта работа в числе победителей. Картина светится оптимизмом. Видно, что девочка хорошо себя чувствует в этом простом мире. Приятно рассматривать детали – деревья, коров, хотя они изображены условно.

Елизавета Линнайнмаа | Надиля показала мир, который ее окружает. Интересно,

что мама девочки не слишком рада, что та занимается творчеством. На ее взгляд, специальность экономиста актуальнее. На вручении преподаватель девочки плакала, а родители наконец поняли, что для дочери это важно.

И. М. | Я как член жюри посмотрела все работы и могу сказать, что у меня остались только позитивные эмоции. Очень много веселых и жизнеутверждающих работ со свежим взглядом на вещи. Этого как раз и не хватает современному искусству. И, конечно, подкупает честность – ребенка не заставишь рисовать из-под палки. Дети изобразили мир вокруг себя – откровенно и эмоционально. В этих работах наша взрослая жизнь отображается, как в зеркале.



Часовщик

Ксения Фирсова, Свердловская область, г. Кушва, 14 лет

И. М. | Отличная работа. Эмоциональная и грамотная с точки зрения композиции. Сразу видно, насколько часовщик увлечен работой. Понимаете, передать настроение в технике линогравюры очень сложно. В печатной графике вообще не получаются натуралистические рисунки, там уже работают законы настоящего искусства. Здесь все сошлось: скупыми средствами выражена большая гамма чувств.



Деревенские хлопоты

Алсу Вахитова, г. Уфа, 11 лет

Е. Л. | Рисунок чеченской девочки. После войны ее семья уехала из Чечни. Любопытно переплетение этнических мотивов – обратите внимание, как изображена женщина-хозяйка. Заботливая и одновременно очень строгая, в руках у нее устрашающие вилы. И в то же время перед нами типично русская картина – двор, домашние животные. Когда соседи узнали, что картина стала финалистом конкурса, деньги на поездку в Москву собирали всем миром.

И. М. | Меня как художника-графика в первую очередь интересовала печатная графика. Просто удивительно, сколько работ было сделано в этом, казалось бы, непопулярном сегодня стиле. Линогравюра, ксилография, сухая игла, граттаж – были представлены почти все техники. И это при том, что дети обычно предпочитают яркие краски черно-белой эстетике. Что еще любопытно – жизнь наша меняется, а тема картин осталась прежней – природа, люди, отношения.

Мы

Наиля Фазилахметова, Республика Татарстан, г. Елабуга, 12 лет

И. М. | Для меня эта работа – символ конкурса. Она наполнена счастьем, покоем и беззаботностью. Жизнь прекрасна, несмотря ни на что. Какие трогательные и смешные лица, а одна из этих дам – та, что в очках, – просто вылитая я.

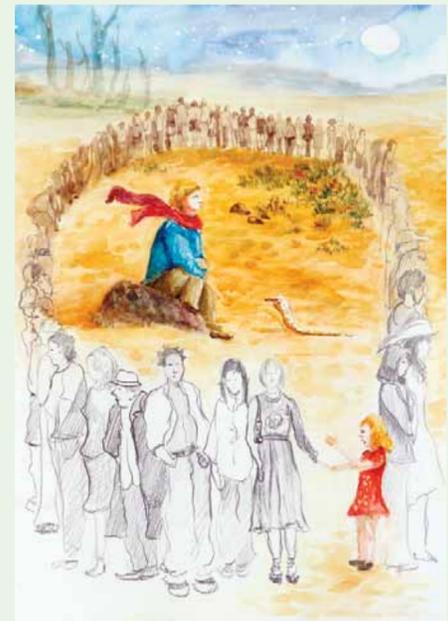
Арт-галерея

В пустыне все-таки одиноко... Среди людей тоже одиноко...

Светлана Полякова, г. Москва, 16 лет

И. М. | Победитель конкурса по тематике «Маленький принц» в старшей возрастной группе. Технически сложная работа. Здесь использовались простой карандаш и краски. Ее лейтмотив – одиночество.

Е. Л. | Маленький принц был одинок на своей планете, но и здесь он тоже в

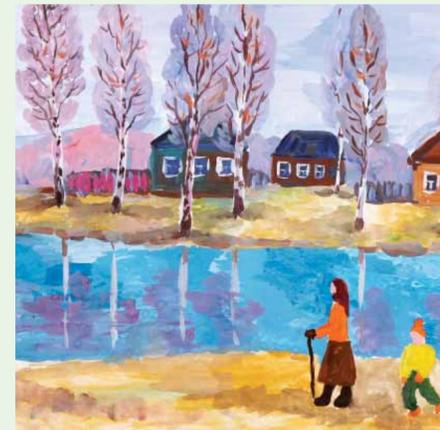


Всероссийский конкурс детского рисунка был организован ИД «Художественная школа» при поддержке Российской академии художеств и Санкт-Петербургского государственного академиче-

Купание сестрички

Камилла Джиоева, г. Владикавказ, 9 лет

И. М. | С какой любовью сделана эта работа, как красиво показана обыкновенная бытовая сцена! Вот оно, детское отношение. Карти-



Маленький принц

Никита Шанин, 14 лет, книжная графика

Е. Л. | Никита создал оригинальные рисунки, оформленные в виде книги. Работа была передана в музей Сент-Экзюпери во Франции. Папа Никиты – известный скульптор во Владимире Илья Шанин. Долгое время они жили в мастерской, в которой не было окон. И маленький мальчик

читал, рисовал на крыльце. Когда он сидел на крыльце и смотрел на звезды, они ему казались маленькими и далекими. И Маленький принц с его планетой ему казался таким же далеким. Это восприятие не через окно, а с крыльца – когда никто и ничто не мешает.

ского института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина. В конкурсе участвовали дети в возрасте от 7 до 16 лет. Темы конкурса – «Маленький принц» (по мотивам произведения француз-

ского писателя и авиатора Антуана де Сент-Экзюпери) и «Мы» (люди и все живое на планете Земля). Всего было представлено более 7000 работ, присланных почти из всех регионов России. ☞

Кормилица

Яна Ковалева, Красноярский край, г. Лесосибирск, 11 лет

И. М. | Эта работа нас всех покорила. Она сделана с большим чувством юмора и теплотой. Обратите внимание на корову – с одной стороны она черная, с другой – полосатая. Это вообще решение символистов. Полная абстракция. Можно



Внуки

Марина Субботина, Рязанская область, рабочий поселок Лесной, 13 лет

И. М. | Мне очень нравится эта работа. Здесь все в движении – люди, речка. Грамотно сделаны планы. Видно, что ребенок с любовью относится к своему дому, родным, быту.

Е. Л. | Изображена живая деревня, это сегодня большая редкость. И обратите внимание – здесь нигде нет заборов. Ребенок не хочет заборов, он открыт.

Пишут дети

«КОГДА Я БЫЛА МАЛЕНЬКАЯ, МНЕ ПРЕДСТАВЛЯЛОСЬ, ЧТО НЕБО – ЭТО ДЕРЕВЬЯ С КРОНОЙ ИЗ ЗВЕЗД».

«У МЕНЯ ЕСТЬ КОШКА МАША И СОБАКА ЖУЛЬКА. ОНИ ДРУЖАТ С ДЕТСКИХ ЛЕТ. ДАЖЕ КОГДА МАШЕ ПРИШЛО ВРЕМЯ ПРИНЕСТИ КОТЯТ, ОНА СПРЯТАЛАСЬ В ЖУЛЬКИНОЙ КОЗУРЬЕ, А ЖУЛЬКА ЕЕ ОХРАНЯЛА. ВОТ ТАКИЕ ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ».

«У НАС ЕСТЬ КОТЯТА, Я ЧАСТО ИХ ФОТОГРАФИРУЮ, А ТЕПЕРЬ РЕШИЛА НАРИСОВАТЬ. ЭТУ СЦЕНУ Я ПОДЛЯДЕЛА, КОГДА МЫ СОБИРАЛИ МАКУЛАТУРУ».

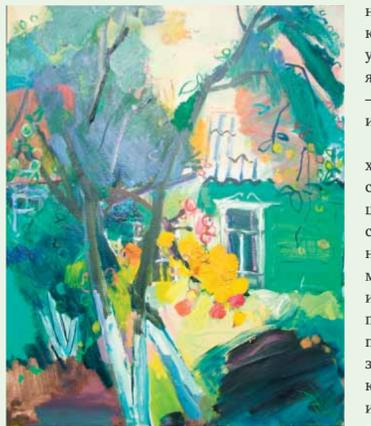
«В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ОБЩЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМИ ИГРАЕТ ВАЖНУЮ РОЛЬ. НО ПОРОЙ ОБЩЕНИЯ НЕ ХВАТАЕТ. ИМЕННО ПОЭТОМУ Я ИЗОБРАЗИЛ В СВОЕЙ КОМПОЗИЦИИ, КАК МЫ ОБЩАЕМСЯ».

Арт-галерея

Анатолий Малиновский Алабушевский Матисс (1933–1992)

3 ОКТЯБРЯ – 3 НОЯБРЯ

Анатолий Малиновский родился в Латвии 26 июня 1933 года в деревне Воночи. В 1951 году окончил в Риге архитектурно-художественное училище. Два года обучался в Художественном училище имени Горького. В 1963 году окончил Московское областное художественное училище памяти 1905 года. С 1976 года работал на Комбинате художественных работ в городе Химки.



В значительной степени взгляды Малиновского сформировались во времена хрущевской оттепели, когда у советских художников появилась возможность ознакомиться с лучшими достиже-

ниями мирового искусства. Именно тогда у Малиновского появились свои кумиры – Ван Гог, Поль Гоген и Анри Матисс.

Под влиянием этих художников Малиновский отошел от традиционных методов перспективного построения и начал писать, по меткому выражению искусствоведов, «чувство природы». Его композиции обладают яркой цветовой гаммой и создают эффект живого движения. Любопытна его манера портретного письма – характер лица зависит не от пропорции, а от «одухотворяющего внутреннего света».

Интересно, что необычная и яркая манера Малиновского при-

влекала внимание российских офтальмологов. Так, например, Святослав Федоров, знаменитый хирург, считал, что его полотна оказывают положительное воздействие на зрение. По его словам, пациенты как бы заново учатся видеть цвет. Возможно, дело в необычайной цветовой энергетике картин Малиновского. Его пульсирующие ритмами холсты передают цветовые импульсы, которые заставляют человеческий глаз более четко различать цвета в действительности.

В последние годы жизни у художника открылось «второе дыхание». Почувствовав свободу, художник стал работать раскованнее, спокойнее, яркие чистые краски смешиваются у него с популярными красками и вызывают неожиданный резонанс. Картины стали приобретать иную ауру.

Экспозиция предоставлена «Русской галереей на Воздвиженке»

Спорт

Быть накачанным больше не модно

КАНТРИ ПАРК ТАЙМС ВСТРЕТИЛСЯ С АЛЕКСЕЕМ ГУСЕВЫМ, ФИТНЕС-МЕНЕДЖЕРОМ КЛУБА «ПЛАНЕТА ФИТНЕС» (ХИМКИ), ЧТОБЫ УЗНАТЬ О ПОСЛЕДНИХ ТЕНДЕНЦИЯХ В ОБЛАСТИ СПОРТИВНОЙ ИНДУСТРИИ.

КАНТРИ ПАРК ТАЙМС | *Алексей, расскажите о последних тенденциях в фитнес-индустрии.*

Алексей Гусев | Общая тенденция – отход от классических схем тренировок, когда люди только плавают, бегают или «качают» мышцы на тренажерах. Такая практика ограничивает человека в возможностях. Сегодня применяется комплексный подход к занятиям, включающий в себя разные дисциплины – работу в тренажерном зале, плавание, аэробику и т.д. Так называемый функциональный тренинг, позволяющий развиваться более гармонично.

Таймс | *Как это выглядит на практике?*

А. Г. | Это могут быть индивидуальные занятия или групповые – максимум человек по пять. Мы подбираем людей со схожими целями, состоянием здоровья. Определяем программу занятий, подбираем оборудование. Что касается режима тренировок, то все они носят круговой, интервальный характер. То есть упражнения следуют друг за другом с минимальными остановками для отдыха.

Помимо всего прочего это позволяет развивать выносливость.

Таймс | *По объему и интенсивности тренировки бывают тяжелыми, средними и легкими. Последние предназначены для укрепления кардиореспираторной системы. Чередование этих разных, но дополняющих друг друга программ*

и позволяет организму гармонично развиваться. Есть еще одно важное преимущество функционального тренинга – он не вызывает психологической усталости. Представьте себе, что вы весь день только плаваете или бегаєте. Это очень утомительно. Здесь же постоянная смена режимов и упражнений.

Таймс | *Комплексный подход требует и определенных условий. Где проходят занятия?*

А. Г. | Где угодно. В зале, на свежем воздухе, в бассейне, на татами. Очень эффективны, к примеру, упражнения из гребного спорта, поэтому занятия могут проводиться даже на реке.

Таймс | *Как часто нужно заниматься спортом?*

А. Г. | Человек питается каждый день, соответственно, и двигаться он должен каждый день. Важно, чтобы тренировки проводились по определенной программе с тренером.

Таймс | *То есть заниматься спортом лучше всего каждый день?*

А. Г. | Да. Семь раз в неделю, сколько позволит время. У нас есть тренировки, рассчитанные на 15–20 минут. Можно забежать в спортивный зал даже в обеденный перерыв. Сегодня подход к тренировкам стал более обоснованным с точки зрения физиологии и индивидуальных особенностей чело-



века. Физиология и смежные с ней науки постоянно развиваются, обнулируя в способностях нашего организма что-то новое. Та же система функционального тренинга, о которой мы говорили выше, выбирает лучшее и инновационное и применяет это на практике.

Таймс | *Если наука не стоит на месте, то, может быть, есть опции, которые сегодня уже не актуальны? Другими словами, чего сегодня не делают?*

А. Г. | Многие из того, что раньше

считалось полезным, сегодня не одобряется или даже запрещается Всемирной организацией здравоохранения, например, те же утренние пробежки. Есть заблуждения и в отношении силовых упражнений. Раньше считалось, что для развития так называемых рельефных мышц необходимо делать большое количество повторений с малым весом. Сегодня ученые доказали, что это не совсем так. Мышечное волокно неоднородно. Есть быстрые, медленные и переходящие волокна. Чтобы ре-

Кантри Парк Таймс

Учредитель
ООО «Би-Пи-ЭС Русланд»

Главный редактор
Александр Аргунов

Редактор
Ирина Шибанова

Художественный редактор
Алексей Волков

Фоторедактор
Марина Иванова

Адрес редакции
Химки, ул. Панфилова, 19/4

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-46636

Разработка макета, дизайн, верстка, подготовка к печати и печать – ООО «Кантри Медиа»

Тираж – 1500 экз.
Распространяется бесплатно

командовать нагрузки, нужно понимать, из каких волокон состоят мышцы человека.

Таймс | *Меняется ли мода в этой сфере?*

А. Г. | Совсем недавно один крупный спортивный магазин проводил у нас кастинг. Исккали модель для рекламы новых тренажеров. И как думаете, кого выбрали? Стройных ребят с естественной мускулатурой. Быть накачанным больше не модно.

Ocean medi cup 2011

С 29 октября по 5 ноября в Турции пройдет традиционная любительская регата OCEAN MEDI CUP. Для ее участников это отличная возможность проявить себя в экстремальных условиях и познакомиться с новыми людьми. ПАРТНЕРОМ РЕГАТЫ СТАЛ ЯХТ-КЛУБ КАНТРИ ПАРК КЛУБ.



В этом году международная любительская регата OCEAN MEDI CUP пройдет в четвертый раз. Наряду с опытными яхтсменами в ней традиционно примут участие новички, никогда не участвовавшие в гонках. На живописном побережье турецкого Средиземноморья соберутся десять команд – люди самого разного возраста и профессий, объединенные любовью к парусу.

Средиземноморское побережье в районе курорта Мармарис – один из красивейших уголков Турции. Типичный пейзаж этих мест – причудливое переплетение оливковых рощ, сосновых лесов и скалистых утесов.

Гонка пройдет на 10 современных яхтах серии Cyclades 43.4. По итогам регаты выйдет фильм, который традиционно снимает OCEAN-TV.

Организатором соревнований выступает телеканал о яхтенном спорте и путешествиях OCEAN-TV. www.ocean-regatta.ru

Кулинария





ЕСТЬ ВКУС!

АРТ-КАФЕ РАСПОЛОЖЕНО В УЮТНОМ АТРИУМЕ КАНТРИ ПАРКА II.

«АТРИУМ КАФЕ» – ЭТО ВКУСНЫЕ БЛЮДА, ДЕМОКРАТИЧНЫЕ ЦЕНЫ И ОСОБАЯ АТМОСФЕРА. ИЗЮМИНКОЙ КАФЕ СТАЛА ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «РУССКОЙ ГАЛЕРЕИ НА ВОЗДВИЖЕНКЕ».

В МЕНЮ – САЛАТЫ, СУПЫ, СЭНДВИЧИ, ЧАЙ, КОФЕ И СВЕЖЕВЫПЕЧЕННЫЕ ДЕСЕРТЫ. СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ – ЗАВТРАКИ И ТРИ ВАРИАНТА БИЗНЕС-ЛАНЧА НА ВЫБОР.

«АТРИУМ КАФЕ» ПРИГЛАШАЕТ ОТДОХНУТЬ СО ВКУСОМ!

Чай (30 руб.)

Кофе (50 руб.)

Выпечка и десерты (25–100 руб.)

Wi-Fi (бесплатно)

Бизнес-ланч (190 руб.)

Сэндвичи (90–130 руб.)

Супы (60 руб.)

Салаты (70–80 руб.)

Кофе (50–70 руб.)

Информация по аренде помещений в Кантри Парке по телефону: (495) 745 2824